

Меня к другим ты ревновала  
И даже плакала не раз,  
Так почему ж со мной ты стала  
Такой спокойною сейчас?  
Уже ты можешь даже это,  
Ты можешь быть со мной добра.  
Какая страшная примета —  
Ходи один, хоть до утра.

*Припев:* Брожу один порой ночью,  
Дышу тревожной тишиною...  
За то, что ты добра со мною,  
Кого же мне, кого же мне благодарить?

Меня встречаешь молчаливо,  
За опоздание не виня.  
Уж лучше б ты несправедливо  
Вдруг отвернулась от меня.  
Был пред тобой всегда в ответе,  
Теперь мне все прощаешь ты.  
Нет ничего страшней на свете,  
Чем равнодушие доброты.

*Припев* Брожу один порой ночью,  
Дышу тревожной тишиною...  
За то, что ты добра со мною,  
Кого же мне теперь винить?

## Причал

Слова М. ВЛАДИМОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'При-', and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics '-чал за - жи - га - ет' and 'ог - ни над во - дой.', and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mf*. The word 'нар' is written vertically on the left side of the first system. The word 'При-' is written at the end of the first system. The word 'Ме-' is written at the end of the second system.

ня про во - жа - ет мо - ряк мо - ло - дой. Тре.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ня про во - жа - ет мо - ряк мо - ло - дой. Тре." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

во - га не та - ет в гла - зах у не - го. И - дет и га - да - ет, и -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "во - га не та - ет в гла - зах у не - го. И - дет и га - да - ет, и -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

дет и га - да - ет: люб - лю ли е - го. У ме - ня го -

The third system features the vocal line with lyrics: "дет и га - да - ет: люб - лю ли е - го. У ме - ня го -". The piano accompaniment includes a change in time signature from 7/8 to 6/8.

тов от - вет: в нем и «нет», в нем и «да», в нем и «нет», в нем и

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "тов от - вет: в нем и «нет», в нем и «да», в нем и «нет», в нем и". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

рев - ность, в нем и гор - дость, и судь - ба мо - я.

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

«Е - сли ты по - лю - бишь мо - ре, по - люб - лю те - бя и

This system contains the second line of music. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part. The lyrics are written below the vocal line.

я.» «Е - сли ты по - люб - бишь мо - ре, по - люб - лю те - бя и

This system contains the third line of music. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Для повторения

Для окончания

я.»

У. // я.

По-люб-лю те-бя и

я.

По - люб - лю те - бя и я.

Причал зажигает огни над водой.  
Меня провожает моряк молодой.  
Тревога не тает в глазах у него.  
Идет и гадает: люблю ли его.

*Припев:* У меня готов ответ:

В нем и «нет», в нем и «да», в нем и «нет»,  
В нем и ревность, в нем и гордость,  
И судьба моя.  
«Если ты полюбишь море,  
Полюблю тебя и я.

Он в море уходит, а я остаюсь  
И к морю ревную, и очень боюсь.  
Он море полюбит— забудет меня.  
И в том виновата  
Одна только я.

*Припев:* Виноват в том мой ответ:

В нем и «нет», в нем и «да», в нем и «нет»,  
В нем и ревность, в нем и гордость,  
И судьба моя.  
«Если ты полюбишь море,  
Полюблю тебя и я.»